



## dr Patrycja Samson-Ladno

Urodziła się w Warszawie. Od 10-tego roku życia uczęszczała do Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie.

Po ukończeniu szkoły zaczęła uczyć tańca dzieci i młodzież. Rozpoczęła studia na UKSW (socjologia) i równocześnie w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wychowania Muzycznego - pedagogikę baletu. Dwie prace magisterskie napisała o tańcu.

Miała zaszczyt wystąpić w Teatrze Narodowym w Warszawie w przedstawieniu Henryka Tomaszewskiego *Traktat o Marionetkach*. Od tego momentu zaczęła się jej fascynacja Wrocławskim Teatrem Pantomimy. To zaowocowało napisaniem i obronieniem rozprawy doktorskiej pt. *Pantomima Henryka Tomaszewskiego jako artystyczna realizacja archetypu apollońsko-dionizyjskiego. Analiza zapisu wybranych realizacji scenicznych* na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Otrzymała stopień doktora nauk humanistycznych w specjalności nauki o sztuce. Zdobytą wiedzę dzieliła się ze studentami Wydziału Humanistycznego UKSW, a także Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Była wieloletnim nauczycielem w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Warszawie.

Obecnie jest nauczycielem dyplomowanym w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi zajęcia z prezencji scenicznej i tańca dla wokalistów estradowych i jazzowych. Tworzy choreografie do spektakli.

Od ponad 20 lat współpracuje z Centrum Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako specjalista w dziedzinie teorii i historii tańca. Uzyskała certyfikat Centralnej Komisji Egzaminacyjnej jako nauczyciel wiedzy o tańcu i historii tańca do tworzenia, recenzowania i oceniania maturalnych arkuszy egzaminacyjnych. Opracowała pionierski, autorski program nauczania przedmiotu wiedza o tańcu, obowiązujący przez wiele lat w szkołach baletowych.

Oprócz teoretycznej, zajmuje się równocześnie praktyczną stroną tańca. Od 25 lat prowadzi zajęcia taneczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych. W swojej praktyce wykorzystuje różne techniki i style taneczne; elementy: rytmiki, plastyki ruchu, pantomimy, contact improvisation, choreoterapii, tańców w kręgu, bajkoterapii i sensoplastyki. Przygotowała ponad 200 układów choreograficznych na różne pokazy, koncerty, przedstawienia.

Z pasji, wiedzy i doświadczenia powstała *Pracownia Tańca dr Patrycja Samson-Ładno*, w której dzieli się zdobytymi umiejętnościami i radością płynącą z tańca. Jej motto zawodowe brzmi: nie ma problemu tanecznego, którego nie rozwiążemy. I tę zasadę realizuje już z kolejnym pokoleniem miłośników tańca i edukacji tanecznej.